

یادداشت

برای «کیومرث پوراحمد» هم‌قصد «بی‌بی» در سرای سایه‌ها ترجمان خزان در عنفوان بهار!



امیدمافی

مردی که در بهار ناگهان چمدانش را بسته و رفته بود، به جشن تولد دوباره بهار برگشت تا باور کنیم آنکه با رگان سرخ، سیمای زرد و ملحفه سفید، دهکده ساحلی را به مقصد مخفی‌ترین رازها ترک کرد، محال است سراغ این روزهای عبوس را بگیرد.

فروردین بود، بنفشه بود، بالنگ و بهارنارنج بود... و سوسه پرواز اما لحظه‌ای دست از سر آقای فیلم‌ساز برنداشت. برای همین اشک‌هایش را با آستینش پاک کرد و ناگهان سوار بر قطاری غریب از میان میزها و کاناپه‌ها گذشت...

آن‌سوتر گورکن‌ها کنار بیل و باران چشم‌انتظارش بودند!

اولش گفت: کفش‌هایم کو؟ کو تا گر کنیم این خیابان خیس را تا فراسوی زمان. تا شب پیدا و شب بلوا، کمی بعد اما در طرغه‌العینی از تیغ و ترمه گذشت و ترجمان خزان شد در عنفوان ربیع، راستی که رنج‌ها و تعب‌هایش بسنده بود برای آنکه به آهویی کم‌شده در شب دشت بدل شود. آه از کیومرث مغموم بی‌برگشت.

مسافری که کلید ویلای ساحلی را در جیب بارانی‌اش جا گذاشت و جا ماند از جاده‌های بی‌جهیز جهان در ابتدای راه تنها بود؛ تنهاتر از سارهای سبک‌بال در سرای سرگردان. اما بعدتر احمدرضا، گلستان، بیتا و فریماه نیز بی‌اعتماد به کابوس‌های عصرگاهی پدیدند و ندیم کیومرث شدند در دیار سهره‌ها و سایه‌ها. این‌گونه شد که او قصه‌های مجید را برای مجموعه ابرها تعریف کرد، شکوه آفتاب را با افول مهتاب تاخت زد و با آن اندام نحیف‌تر از زنی، خمیازه‌ای به قدر یک عمر خستگی کشید و تمام...

بی‌لاف و گراف، سوسن چلچراغ چقدر شبیه او بود وقتی روی رف خشکید، چقدر مثل او مسلخ دنیا را به استهزا گرفته بود این کل گمگشته گلستان!

حالا یک سال است که کیومرث پوراحمد در جایی دورتر از نصف جهان، هم‌قصد «بی‌بی» شده است. او که در سرزمین سدر و کافور، سناریوی دراماتیکی را روی کاغذ آورده است. هم‌او که آخرین

ثُت خورشید را حوالی خفیه‌گاه پرندگان به گلولی دُرناها سپرده تا در اکران تازه‌اش، گیشه‌های آسمان را تسخیر و تندیس بی‌مثال کارگردانی کسوف‌زده را برپا کند. طرغه آنکه پوراحمد می‌تواند برای ساخت این مولودرام مَلس از مهرجویی نیز کمک بگیرد و در اوج اوقات تلخی، کامش را شیرین کند از کران تا بیکران...

حالا دورتر از زمین، فرشتگان مقرب سوار بر اتوبوس شب به تماشای فیلم جدید کیومرث‌پور احمد نشسته‌اند و در سایه‌سار آلاچیق‌ها هورا می‌کشند برای مردی که پیش و بیش از خوگرقتن با صدای صاب‌مدرده عصا، به پیرانه‌سری کات داد تا در لاک‌نات سراغ شباب شعله‌ورش را بگیرد. چه سرنوشتی، چه فرجامی!



آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه صابر صباحی برابر وکالتنامه شماره ۴۲۵۷۲ مورخه ۱۴۰۲.۱۱.۲۴ از طرف یونس باغبان امیر به‌عنوان مالک با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شناسه یکتا به شماره ۰۶۰۱۱۳۵۷۷۰۰۰۶۰۲۱۵۱۴۰۲ و رمز تصدیق به شماره ۱۱۰۱۴۹ مورخ ۱۴۰۲.۱۱.۱۱ توسط دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۱۳۸ رسمی حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۰۴۳۲۸۸۱۰۷۸۰ مورخ ۱۴۰۲.۱۱.۲۴، مدعی فقدان سند مالکیت شش‌دانگ یک باب مغازه واقع در قسمت شرقی طبقه اول به مساحت ۲۲.۶۸ متر مربع بلوک ۳۴ قطه ۶۳ تفکیکی شماره ۲۲۵۸۴ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۵۰۲-۲۹۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۲ تهران با

قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه اجرائی آن که بنام حسین علی قاسمی ذیل ثبت ۳۹۰۵۳۹ صفحه ۱۱۲ دفتر ۱۷۱۷ به شماره چاپی ۰۸۳۳۷۰۸ ثبت و صادر گردیده سپس مع الواسطه تمامی شش‌دانگ برابر سند قطعی شماره ۱۲۵۱۴۶ مورخه ۰۶.۰۸.۱۳۸۸ دفتر خانه ۷ شهری به یونس باغبان امیر منتقل شده است و سپس مورد ثبت به صفحه ۲۰۷ دفتر ۸۶ به شماره ثبت ۱۱۲۵۳ یافت آباد ثبت شده است ثبت و نامبرده با اعلام مفقودی به علت اسباب کنشی درخواست المثنی سند مالکیت پلاک موصوف را نموده است. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

م الف ۱۰۵۹ اداره ثبت اسناد و املاک یافت آباد (تهران)

بهناز شیربانی

«همان‌طور‌که در اکران نوروزی امسال مشاهده می‌کنید، وضعیت فروش سینماها

قابل توجه است و فیلمی مانند «تمساح خونی» توانسته همه رکوردهای سال‌های اخیر سینمای ایران در میزان فروش را جابه‌جا کند. این نشان می‌دهد سینمای ایران در سال ۱۴۰۳ می‌تواند با فروش بسیار خوب، مخاطبان زیادی را به خود جلب کند، این بخشی از اظهارنظر محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، در گفت‌وگو با «ایسنا» و پیش‌بینی‌اش از وضعیت سینما در سال پیش‌رو است. محمد خزاعی امیدوار است با فیلم‌هایی که در سال جاری در نوبت اکران قرار دارند، سینما بیش از هزارو ۳۰۰ تا هزارو ۴۰۰ میلیارد تومان فروش داشته باشد و از آن به‌عنوان رونق سینما و امنیت شغلی اهالی سینما یاد می‌کند.

سال گذشته به‌واسطه فروش چند فیلم کمدی و اکران طولانی‌مدتشان، سینماها روزهای پربرونق‌تری را شاهد بودند. این در حالی است که همچنان در غیاب فیلم‌های اجتماعی، کمدی‌ها جولان می‌دهند و سینماداران از این فیلم‌ها به عنوان نجات‌بخش گیشه‌ها یاد می‌کنند. این در حالی است که پیش از سال جدید وقتی محمد خزاعی از جینش متفاوت اکران‌های نوروزی با خبرگزاری «مهر» صحبت

نگاهی به اکران‌های سال جدید سینماها

امسال هم سال کمدی‌هاست؟

می‌کرد، به روزهایی اشاره کرد که روی صندلی مدیریت سازمان سینمایی تکیه زده و سینمای ایران را به بدنی نیمه‌جان تشبیه کرد که به او تحویل داده‌اند و در صحبت‌هایش به احیای سینمای اجتماعی در سال پیش‌رو اشاره کرد. «سینمای ایران شرایط ایدئالی نداشت که الا ن‌بخواهیم با سال‌های قبل‌تر مقایسه شویم. در این شرایط بیشترین هدف ما احیای سینمای ایران و بازگشت رونق، اشتیاق، بحث تولید، اشتغال، حضور سرمایه‌گذارها، زیرساخت‌ها به سینما بود. امروز تا حدودی موفقیت‌هایی داشتیم و یک‌سری نقصان‌ها در بعضی از زمینه‌ها داریم که در سال ۱۴۰۳ مرتفع خواهند شد. سال ۱۴۰۳ حضور پررنگ کارگردان‌های سینمای اجتماعی و سایر ژانرها را می‌بینم، از همین حالا درخواست‌هایی که برای پروانه ساخت آمده نوید این را می‌دهد که چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر جشنواره خوبی به‌لحاظ حضور کارگردان‌ها خواهد بود. با توجه به اینکه فیلم‌های جشنواره فجر و دیگر فیلم‌ها را دیده‌ام، به نظرم به‌لحاظ اکران هم سال ۱۴۰۳ سال خوبی خواهد بود اگر شرایط و استقبال مردم از سینما مانند سال ۱۴۰۲ باشد». این صحبت‌های محمد خزاعی نویدبخش احیای سینمای اجتماعی در سال پیش‌رو است و باید دید طی ماه‌های آینده سیاست‌گذاری مدیران فرهنگی چه مسیری را ترسیم خواهد کرد.



فیلم: «تمساح خونی» عکس: مجید طارلی

دیده شود. موضوع مهم این است که به اجبار نمی‌توان مردم را از دیدن فیلم کمدی نهی کرد. مردم واقعا فیلم را انتخاب می‌کنند. اگر فیلم خوبی اکران شود، قطعا از آن استقبال خواهد شد. منهای پارسل، مواردی دیدیم که فیلم‌های اجتماعی در گیشه فروش خوبی داشته‌اند. «ملاقات خصوصی»، «علفزار» دو نمونه موفق از فیلم‌هایی است که با وجود غیرکمدی‌بودن، فروش خوبی در گیشه داشتند. اما چون طی یک سال گذشته صحبت از رقم بالای فروش کمدی‌ها در گیشه است، دیگر رقم ۳۰ یا ۴۰ میلیارد به چشم نمی‌آید، درصورتی‌که به‌نظرم این فروش‌ها هم خوب است. تصور این است که اگر کمی از تعطیلات عید فاصله بگیریم، شرایط فروش سایر فیلم‌های غیرکمدی بهتر می‌شود و باید کمی صبور باشیم».

تهدیه‌کننده فیلم سینمایی «قرمز» افزود: «در این میان سازمان سینمایی هم باید اجازه بدهد فیلم‌های اجتماعی یا غیرکمدی خوب ساخته شود، اگر نگاه سختگیرانه از فیلم‌نامه‌ها کم شود و ممیزی‌ها کاهش پیدا کند، قطعا فیلم‌هایی ساخته خواهد شد که مخاطب اصلی آن مردم هستند. باید اجازه دهیم فیلم‌های خوب ساخته شود و مردم به‌کمی فیلم سینمایی مورد استقبال قرار بگیرد و از اینکه در فیلمی ارگان یا مجموعه‌ای نقد شود تترسیم».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره تغییرات آیین‌نامه اکران گفت. اسماعیلی معتقد است تمامی تغییرات به نفع فیلم‌هاست و باید بر حسب شرایط به این موضوع نگاه واقع‌بینانه داشت. اسماعیلی افزود: «تعداد فیلم‌های کمدی که امسال روی پرده خواهد رفت قابل‌توجه است، با این تفاوت که زمان اکران آنها برنامه‌ریزی شده است. بااین‌حال معتقدم در این شرایط هم باید فیلم‌های غیرکمدی خوبی در اکران داشته باشیم. سال گذشته فیلم‌هایی داشتیم که موفقیت گیشه را تضمین می‌کردند و اگر اکران آنها بعد از سه یا چهار ماه تمام می‌شد، در فروش به مشکل می‌خوردیم. به همین دلیل شورای صنفی نمایش به این نتیجه رسید که می‌توان نمایش آنها را در زمان طولانی‌تری داشت. هرچند این تصمیم به نفع فیلم‌های غیرکمدی هم شد. مثل اینکه فیلم «سه کام جیس» در مدت زمان بیشتر اکران، فروش قابل‌توجهی داشت. امسال هم تعداد فیلم‌های اکران‌نشده و پشت خط اکران قابل‌توجه است، به همین نسبت باید آیین‌نامه اکران طوری تنظیم می‌شد که فیلم‌ها در مدت‌زمان کمتری در اکران باشند و در عوض تعداد بیشتری فیلم در سال نمایش داده شوند. به دلیل ازدیاد پردیس‌های سینمایی فیلم‌ها می‌توانند در مدت سه یا چهار ماه اکران در سالن‌های بیشتری نمایش داده شوند و به همین نسبت بیشتر هم دیده می‌شوند. این شرایط به نفع فیلم‌های غیرکمدی هم هست. به این دلیل که تمامی فیلم‌ها از سانس‌های مشخصی برخوردارند».



تیم: از فیلم «پرویزخان» عکس: مجید طارلی



فیلمی از فیلم «آسمان خونی» عکس: مجید طارلی

نگاه

پرفروش‌ترین سینماها و پردیس‌ها در سال گذشته اعلام شد

مدیرعامل مؤسسه سینماشهر گزارشی تحلیلی از آمار فروش سینماهای ایران ارائه کرد؛ تهران، خراسان رضوی و اصفهان به ترتیب سه استان پرفروش سینمای ایران و «پردیس کوروش»، «پردیس ایران‌مال» و «پردیس هنر شهر آفتاب» به ترتیب سه سینمای پرفروش در سال گذشته بودند. هاشم میرزاخانی، مدیرعامل این مؤسسه درباره آمار فروش سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ گفت: «سینمای ایران در سال گذشته بیش از هزارو ۲۴۰ میلیارد تومان فروش داشت که از این میزان فروش، بیش از ۵۵۰ میلیاردو ۴۸۳ میلیون تومان مربوط به تهران، بیش از ۱۴۹ میلیاردو ۱۶۴ میلیون تومان مربوط به خراسان رضوی و بیش از ۱۰۷ میلیاردو ۲۱ میلیون تومان مربوط به استان اصفهان است». او با اشاره به فروش سینمای ایران در سایر استان‌ها افزود: «همچنین استان فارس با فروش بیش از ۸۳ میلیاردو ۳۴۸ میلیون تومان، استان البرز با فروش بیش از ۷۰ میلیاردو ۷۹۳ میلیون تومان، استان مازندران با فروش بیش از ۴۳ میلیاردو ۴۰۶ میلیون تومان، آذربایجان شرقی با فروش بیش از ۲۸ میلیاردو ۷۳۵ میلیون تومان، استان قم با فروش بیش از ۲۱ میلیاردو ۳۹۲ میلیون تومان، گیلان با فروش بیش از ۲۰ میلیاردو ۳۱۶ میلیون تومان و استان خوزستان با فروش بیش از ۱۸ میلیاردو ۶۴۷ میلیون تومان به ترتیب رتبه چهارم تا دهم فروش استانی سال ۱۴۰۲ را به خود اختصاص دادند». مدیرعامل مؤسسه سینماشهر درباره رتبه‌بندی سینماهای کشور در سال گذشته گفت: «پردیس سینمایی «کوروش» تهران، پردیس سینمایی «ایران‌مال» تهران، پردیس سینمایی «هنر شهر آفتاب» شیراز، پردیس «آزادی» تهران، پردیس «هویزه» مشهد، پردیس «ساحل» اصفهان، پردیس «مگامال» تهران، پردیس «اکومال» کرج، پردیس «سیتی سنتر» اصفهان و پردیس «طلسم» مشهد نیز به ترتیب رتبه‌های اول تا دهم فروش به تفکیک سینما در سال گذشته را داشتند». او ادامه داد: «ضریب اشغال سینما که عدد قابل بررسی برای سیاست‌گذاری‌ها تلقی می‌شود، در سال ۱۴۰۲ به بیش از ۱۲ درصد رسید. این در حالی است که این عدد برای سال ۱۴۰۱ نزدیک به شش درصد بود. البته اعداد دقیق ضرایب اشغال به تفکیک استان‌ها و سینماها در گزارش آمده است و در اختیار تحلیل‌گران و رسانه‌ها قرار می‌گیرد». میرزاخانی توضیح داد: «البته آمار ارائه‌شده بر مبنای بیننده هم وجود دارد و سینماداران و مخاطبان می‌توانند تعداد بیننده را برای هر سینما و استان ببینند».

دیوید فینچر فیلم هیچکاک را بازسازی می‌کند

مهر: درحالی‌که پیش‌تر گفته شده بود دیوید فینچر بی‌روصدا در حال بازسازی «بازی ماهی مرکب» برای تئلیفیکس است، اما این فیلم بعدی او نخواهد بود و این کارگردان قرار است یک فیلم جنایی هیچکاک به نام «بیگانگان در قطار» را کارگردانی کند. بازسازی فیلم «بیگانگان در قطار» هیچکاک سال ۲۰۱۵ مطرح و سال ۲۰۱۷ متوقف شد، اما اکنون دوباره روی میز قرار گرفته و فیلم بعدی فینچر خواهد بود. ابتدا او بر فیلم‌نامه فینچر از قطار به هواییما به‌عنوان لوکیشن اصلی تمرکز کند، اما اکنون گفته شده او به ایده اصلی هیچکاک بازگشته است. داستان فیلم بر دو مرد تمرکز دارد که در قطار با هم آشنا می‌شوند و نقشه قتل را طرح می‌کنند. یکی از مردها این طرح را به‌عنوان یک شوخی بی‌ضرر می‌داند، درحالی‌که دیگری در مورد آن بسیار جدی است. بن افلک ابتدا اقرار بود در بازسازی فینچر بازی کند، اما گفته می‌شود او در پروژه دیگری مشغول است. هنوز از بازیگر دیگری صحبتی به میان نیامده و تاریخی هم برای شروع تولید ذکر نشده است. گفته شده «بازی ماهی مرکب» را فینچر می‌نویسد، اما کارگردانی آن را بر عهده ندارد. فینچر که چند بار قرارداد چندساله با تئلیفیکس امضا کرد، به‌تازگی قرارداد خود را با این استریمر به مدت سه سال دیگر، تا سال ۲۰۲۷، تمدید کرده است. فینچر نزدیک به ۱۰ سال است با تئلیفیکس کار می‌کند و سریال‌های «خانه پوشالی»، «شکارچی ذهن»، «عشق، مرگ و ربات» و دو فیلم «منک» و «قاتل» را ساخته است. «هفت»، «زودیاک»، «کلپ مشت‌زنی»، «شبکه اجتماعی» و « دختر گمشده» از فیلم‌های پیشین او هستند.